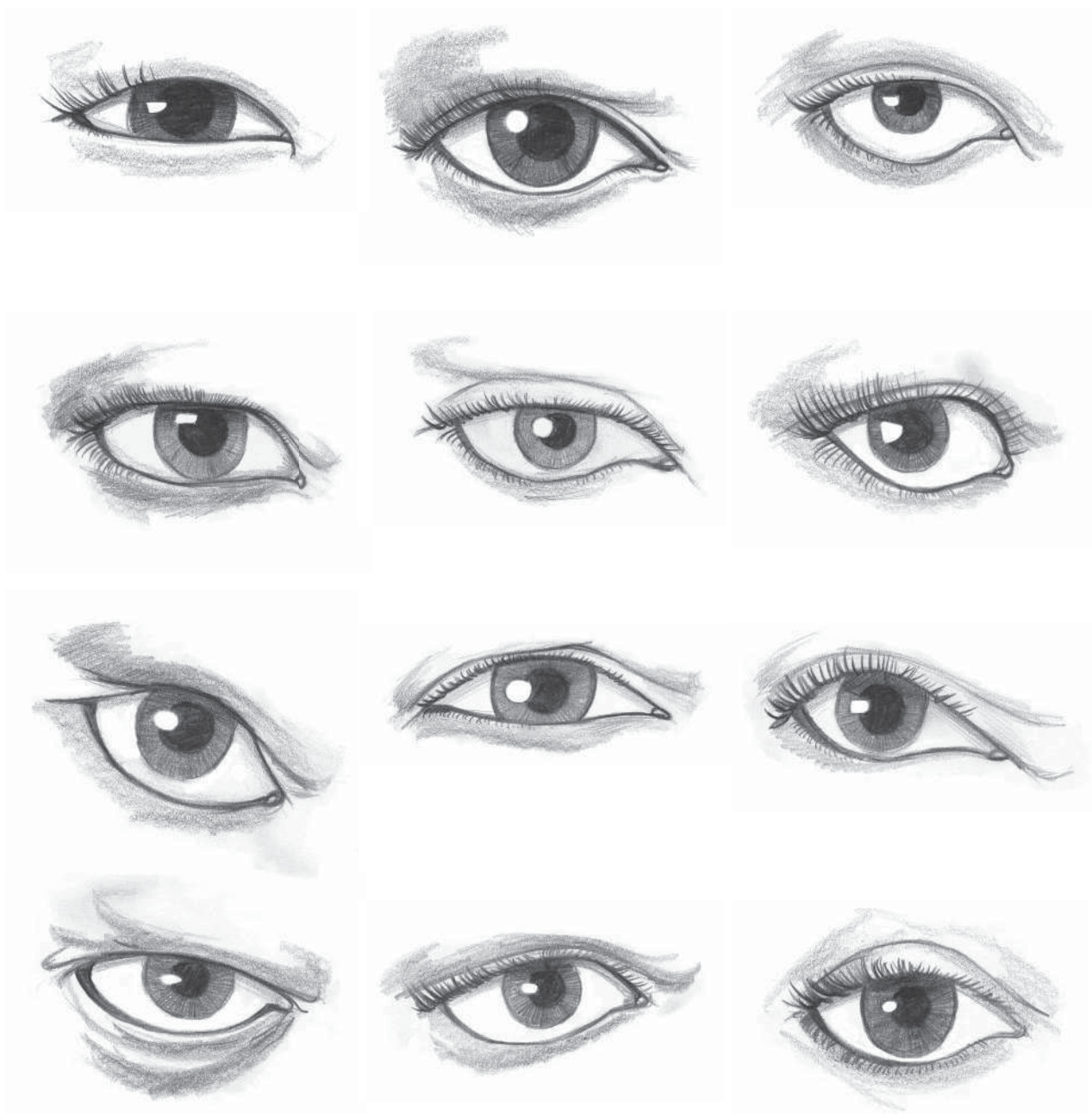


3 Narysujcie różne oczy

Przy rysowaniu oczu macie wiele swobody, ponieważ krzywizny i kąty powiek bardzo się różnią w zależności od osoby. Jeśli rysujecie czyjś portret, prawidłowe ustawienie tych kątów jest niezbędne, aby uzyskać podobieństwo. Niektórzy ludzie mają grube powieki. Inni mają takie, które opadają lub zawijają się. Jeszcze inni mają worki pod oczami. Różni się też wielkość i rodzaj tęczówek, a ciemna źrenica w środku oka zmienia się w zależności od oświetlenia i emocji. Podczas uwzględniania tych różnic musimy także wziąć pod uwagę, jak gałka oczna jest umieszczona wewnątrz kościstej czaszki i jak jest okryta skórą.

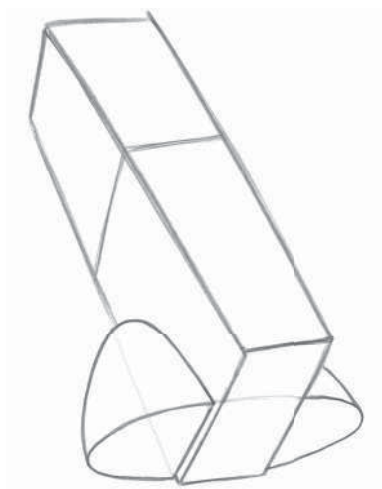
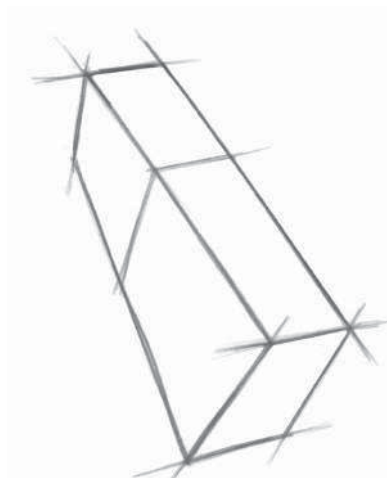


Nos jest bardzo wyrazistym elementem twarzy, a ludzie często rysują kontur jego kształtu z dwiema czarnymi kropkami na nozdrza. Jeśli chcecie go przekonująco narysować, musicie pomyśleć o budowie nosa i sposobie, w jaki wystaje z twarzy.

Jak w każdym innym przypadku możecie podzielić nos na proste kształty. Jeśli zaczniecie od pudełka

do zdefiniowania długości nosa, możecie szybko ustalić przestrzeń i kąt, pod jakim nos ustawiony jest względem twarzy. Następnie możecie dodać po obu stronach dzwonowate kształty na potrzeby nozdrzy.

Gdy zaczniecie pracę z podstawowymi elementami składowymi, możecie łatwo je przesuwać i zmieniać, aby nadać nosowi kształt i charakter.



1 Narysujcie pudełko

Nos sterczy z twarzy. Narysujcie pod kątem kształt pudełka jako podstawy nosa.

2 Dodajcie kształty nozdrzy

Dodajcie mały dzwonowaty kształt po obu stronach pudełka, aby utworzyć obszar nozdrzy.

3 Zwężcie koniec i dodajcie dziurki w nosie

Górna część nosa ma kościstą strukturę, ale dolna połowa jest zbudowana z chrząstki. Na tych rysunkach linia pozioma blisko połowy zaznacza brzeg kości. Poniżej zwężające się kształty reprezentują chrząstkę. Koniec nosa zaokrągla się, tworząc jego dolną część. Dół dzwonowatego kształtu ma otwór. Podczas rysowania otworu na nozdrza trzeba koniecznie nadać dolnemu grzbietowi pewną szerokość.

