

# SPIS TREŚCI

<b>Wstęp do wydania trzeciego</b> .....	IX
<b>Wstęp</b> .....	3
<b>Wykład 1. Forma dzieła muzycznego i jej analiza</b> .....	7
1. Znaczenia terminu „forma” według Władysława Tatarkiewicza .....	7
2. Pojęcie formy muzycznej .....	8
3. Pojęcie analizy muzycznej .....	10
4. Związki analizy z estetyką, historią muzyki, teorią kompozycji i krytyką .....	11
5. Charakterystyka przyjętej metody analizy .....	12
<b>Wykład 2. Zasady organizacji materiału, faktura</b> .....	14
1. Elementy muzyczne a zasady organizacji materiału .....	14
2. Materiał dźwiękowy muzyki .....	16
3. Podstawowe zasady organizacji materiału .....	19
4. Nadrzędne zasady organizacji materiału .....	22
5. Podsumowanie .....	24
6. Faktura .....	24
<b>Wykład 3. Ustroje formalne</b> .....	29
1. Motyw .....	29
2. Fraza .....	32
3. Zdanie .....	34
4. Podsumowanie .....	37
<b>Wykład 4. Zasady kształtowania</b> .....	38
1. Zasady kształtowania a mechanizm formy .....	38
2. Szeregowanie na poziomie mikroformy .....	39
3. Szeregowanie na poziomie makroformy .....	41
4. Rozwijanie na poziomie mikroformy .....	43
5. Rozwijanie na poziomie makroformy .....	45
<b>Wykład 5. Okres, budowa okresowa, budowa okresowa w mazurkach Chopina</b> .....	47
1. Okres i jego cechy .....	47
2. Klasyfikacja okresów .....	48
3. Budowa okresowa .....	49
4. Budowa okresowa w mazurkach Chopina .....	50

<b>Wykład 6. Analiza mazurków Chopina</b> .....	57
1. Przykłady ukształtowań okresowych w mazurkach Chopina .....	57
2. Przykłady analiz .....	58
– Mazurek a-moll op. 7 nr 2 .....	59
– Mazurek B-dur op. 17 nr 1 .....	60
– Mazurek a-moll op. 17 nr 4 .....	61
– Mazurek cis-moll op. 30 nr 4 .....	61
– Mazurek h-moll op. 33 nr 4 .....	62
– Mazurek cis-moll op. 41 nr 1 .....	63
– Mazurek cis-moll op. 50 nr 3 .....	64
3. Analizy dokonywane samodzielnie przez studentów .....	65
Sprawdzian I. Zagadnienia terminologiczne, okresowość .....	67
<b>Wykład 7. Formy ronda</b> .....	71
1. Wstępne formy ronda .....	71
2. Cechy formy ronda .....	72
3. Współczynniki formy ronda .....	75
4. Typy formalne ronda z punktu widzenia historycznego .....	75
5. Charakterystyka typów formalnych .....	76
– rondo starofrancuskie .....	76
– małe rondo klasyczne .....	77
– wielkie rondo klasyczne .....	77
– rondo sonatowe .....	77
– typ mieszany ronda klasycznego .....	80
– rondo epoki romantyzmu .....	81
– rondo nowsze .....	81
<b>Wykład 8. Analiza form ronda</b> .....	83
1. Zasady analizy .....	83
2. Przykłady analiz: .....	84
– rondo z <i>Sonaty c-moll</i> op. 13, cz. II, L. van Beethovena .....	84
– rondo z <i>Sonaty c-moll</i> op. 13, cz. III, L. van Beethovena .....	86
– <i>Rondo c-moll</i> op. 1 F. Chopina .....	92
Sprawdzian II. Rondo .....	95
<b>Wykład 9. Formy wariacyjne</b> .....	97
1. Pojęcie i cechy form wariacyjnych .....	97
2. Typy wariacji .....	98
3. Charakterystyka typów wariacji .....	99
4. Uwagi o historycznym rozwoju form wariacyjnych .....	103
<b>Wykład 10. Analiza form wariacyjnych</b> .....	105
1. Zasady analizy .....	105
2. Przykłady analiz: .....	106
– W.A. Mozart <i>Sonata fortepianowa A-dur</i> KV 331, cz. I .....	106
– M. Reger <i>Wariacje i fuga na temat Mozarta</i> op. 132 .....	110
– N. Paganini <i>Kaprys</i> nr 24 op. 1 .....	118
– W. Lutosławski <i>Wariacje na temat Paganiniego</i> .....	123
– D. Buxtehude <i>Passacaglia organowa d-moll</i> .....	132
– J.S. Bach <i>Passacaglia organowa c-moll</i> .....	135
– W. Lutosławski <i>Passacaglia z Koncertu na orkiestrę</i> .....	138
Sprawdzian III. Formy wariacyjne .....	143

<b>Wykład 11. Fuga</b> .....	146
1. Rozwój fugi przed J.S. Bachem .....	146
2. Fugi J.S. Bacha .....	148
3. Fuga, jej rodzaje, elementy budowy .....	150
4. Charakterystyka jednotematowej fugi Bachowskiej .....	150
– temat .....	150
– odpowiedź .....	157
– kontrapunkt .....	160
– łączniki .....	163
– przekształcenia tematyczne .....	165
– ekspozycja .....	172
– formy fugi jednotematowej .....	173
<b>Wykład 12. Analiza fug jednotematowych</b> .....	176
1. Zasady analizy .....	176
2. Przykłady analizy: .....	178
– <i>Fuga E-dur</i> (z I t. Das wohltemperierte Klavier) .....	178
– <i>Fuga F-dur</i> .....	179
– <i>Fuga g-moll</i> .....	180
– <i>Fuga d-moll</i> .....	180
– <i>Fuga dis-moll</i> .....	181
Sprawdzian IV. Fuga .....	184
<b>Wykład 13. Rozwój pieśni chóralnej – rys historyczny</b> .....	189
1. Wprowadzenie .....	189
2. Pieśń chóralna XVIII wieku .....	190
3. Pieśń chóralna w okresie romantyzmu .....	191
4. Pieśń chóralna XX wieku .....	193
5. Rozwój pieśni chóralnej w Polsce .....	195
<b>Wykład 14. Zasady analizy utworu wokally-instrumentalnego i pieśni chóralnej a cappella</b> .....	203
1. Zasady analizy utworu wokally-instrumentalnego .....	203
2. Zasady analizy pieśni chóralnej a cappella .....	206
<b>Wykład 15. Analiza wybranych pieśni chóralnych a cappella</b> .....	208
– J.A. Maklakiewicz <i>Kołysanka</i> .....	208
– T. Szeligowski <i>Pod okapem śniegu</i> .....	216
– S. Wiechowicz <i>Na glinianym wazoniku</i> .....	225
Sprawdzian V. Pieśń chóralna .....	237
<b>Wykład 16. Forma sonatowa</b> .....	240
1. Cechy formy sonatowej .....	240
– Uwagi wstępne .....	240
– Omówienie cech formy sonatowej .....	242
– Rekapitulacja rozważań .....	251
2. Sonaty fortepianowe Beethovena .....	254
3. Zasady analizy formy sonatowej .....	255
4. Analiza wybranych sonat fortepianowych Beethovena .....	256
Sprawdzian VI. Forma sonatowa .....	335
Pozycje literatury muzycznej wykorzystane w wykładach i ćwiczeniach .....	337