

Spis treści

Wstęp. Chwytając wiatr albo co znaczy: „wyprodukować i posiadać film”?	7
Rozdział I. Hollywoodzki system kinematografii-świata	17
Początki systemu	17
Zagadka Charlesa Pathé	26
Wielka wojna Europy, wielka ekspansja USA	30
Druga wojna światowa i kilka kin w Berlinie	38
Przejęcie studiów przez korporacje	48
Ponowna stabilizacja modelu produkcji	60
Kinematografia-świat	64
Rozdział II. Europocentryczny podsystem festiwalowy	75
Uniwersum festiwalu	75
Rynek i kapitały	79
Społeczna gra nazywana festiwalem filmowym	82
Agenci sprzedaży i dystrybutorzy	94
Czy istnieją filmy festiwalowe?	106
Literacka republika i jej południk Greenwich: dylematy postkolonialne	114
Rumuńskie kino i polski handel zbożem	132
Rozdział III. U progu nowego cyklu hegemonicznego?	
Pytanie o Chiny	141
Trajektoria Zhanga Yimou	141
Konsensus pekiński a warunki równoważności	156
Wzrost rynku jako poszerzenie pola gry	159
Drugi rynek świata	166
Czynnik Hongkongu	182
Nowy regionalizm	198
Zakończenie. W małym kinie w Poznaniu	213
Bibliografia	217
Indeks osób	231