

Spis treści

Wprowadzenie	
<i>Sławomir Gzell</i>	7
Część I. O metodologii działania w przestrzeni architektury	13
1. Architektonika – ogólna morfologia przestrzeni architektonicznej	
<i>Andrzej Niezabitowski</i>	15
2. <i>Morfologia urbanistyczna</i>	
<i>Anna Agata Kantarek</i>	49
3. Naukowe oblicze urbanistyki	
<i>Zbigniew K. Zuziak</i>	63
Część II. O nauce w twórczości architektonicznej i urbanistycznej	115
4. Architektura i urbanistyka jako dyscyplina naukowa	
<i>Zbigniew Władysław Paszkowski</i>	117
5. Naukowe aspekty architektury a współczesne wyzwania zawodu architekta	
<i>Wacław Celadyn</i>	127
6. Architektura jako dyscyplina – dyscyplina architektury. Badania naukowe	
<i>Ewa Kuryłowicz</i>	141
Część III. O eksperymencie. Architektura i urbanistyka w laboratorium?	163
7. Granice formalizacji rozumowania w dyscyplinach twórczych. Eksperymenty architektury i muzyki	
<i>Jan Słyk</i>	165
8. Architektura jako nauka: eksperyment – teoria – historia	
<i>Maria Jolanta Sołtysik</i>	181
Część IV. O paradygmacie – powody zmiany	215
9. Dylematy paradygmatu architektury	
<i>Andrzej Baranowski</i>	217
10. Dylemat odpowiedzialności w nauce o architekturze wobec twórczości w architekturze	
<i>Konrad Kucza-Kuczyński</i>	226
11. Syndrom czasu w architekturze	
<i>Andrzej Kadłuczka</i>	237